

# el gabinete del doctor Caligari Das Kabinett de Doktor Caligary

*Das Kabinett de Doktor Caligary*

Película fantástica de Robert Wiene, con Werner Krauss (Dr. Caligari), Conrad Veidt (Cesare), Friedrich Feher (Franz), Lil Dagover (Jane), Hans H. von Twardowski, Rudolf Lettinger.

- **Guión:** Carl Mayer, Hans Janowitz
- **Fotografía:** Willy Hameister
- **Decoración:** Hermann Warm, Walter Röhrig, Walter Reinmann
- **Disfraces:** Walter Reinmann
- **Música :** Peter Schirman (versión de 1932)
- **Producción:** Erich Pommer (Decla)
- **País :** Alemania
- **Fecha de lanzamiento :** 1920
- **Su :** en blanco y negro
- **Duración :** 1.420 m (aproximadamente 1 hora 18 minutos)

## Abstracto

Franz cuenta su historia. En un pequeño pueblo del norte de Alemania, él y su amigo Alan van a la feria. El secretario del ayuntamiento se niega a alquilar una cabaña en el recinto ferial al Dr. Caligari. Al día siguiente, lo encontramos asesinado.

Franz y Alan asisten al espectáculo del Dr. Caligari que presenta a Cesare, su sonámbulo. Cesare predice a Alan que morirá antes del amanecer y, de hecho, su cadáver es descubierto unas horas más tarde. Franz sospecha de Caligari y le pide a un médico, el padre de Jane, su prometida, que examine al sonámbulo. Sin resultado. Franz no se da cuenta de

que Caligari ha sustituido a Cesare, en su ataúd de feria, por un maniquí. Caligari envía a Cesare a matar a Jane, pero él solo la secuestra y morirá de agotamiento después de una larga persecución. Caligari logra escapar; Franz lo encuentra en un manicomio del que es director. En su habitación, descubrimos un libro de xviii<sup>mi</sup> siglo en un recinto ferial italiano, Caligari. El director está encerrado.

Habiendo terminado su historia, Franz regresa al asilo donde reside con Jane y Cesare. Se lanza sobre el director: comprende que Franz lo toma por Caligari y promete curarlo de su locura.

### Observación

La expresión ideal de cierta Alemania

Dentro *la pantalla demoníaca* Lotte H. Eisner escribe: "La inclinación por los contrastes violentos, que la literatura ha transpuesto en fórmulas tramadas, así como la nostalgia por el claroscuro y las sombras, nostalgia innata entre los alemanes, evidentemente encontró en el arte cinematográfico un modo de expresión ideal. Las visiones alimentadas por un estado de ánimo vago y turbulento no pudieron encontrar un modo de evocación más adecuado, tanto concreto como irreal ". Las decoraciones pintadas sobre lienzo. *Oficina del Dr. Caligari*, en perspectivas distorsionadas, distorsionadas al extremo, donde dominan ángulos, cubos, líneas oblicuas que se cruzan, contribuyen, tanto como la interpretación, estilizada, concentrada, abstracta y siempre de una intensidad extrema, a dar a la película su atmósfera opresiva, inquietante, que preocupa y aterroriza al espectador.

*Caligari* es una película expresionista, modelo del movimiento expresionista alemán. En forma, sin duda. Pero los temas del destino, la locura, la muerte, la opresión social lo vinculan a la tradición romántica alemana. Como afirma Siegfried Kracauer en *De Caligari a Hitler*, es (como muchas películas de

este período) un reflejo directo de la mentalidad popular – de este período de depresión de la República de Weimar – y anuncia la toma del poder por los nazis.

Robert Wiene firmó con *Caligari* su única película importante. Pero sí es una obra maestra del arte expresionista, tanto como una determinada forma cinematográfica, que influyó en muchas películas de terror alemanas, pero también, unos años después, en Hollywood.