

# Giovanni Verga –

Escritor italiano (Catania 1840 – id.1922).

Apasionado del periodismo y la literatura (en 1861-1862, publicó una novela histórica, *el Carbonari de la montaña*, y, en 1863, una segunda novela, *En las lagunas*), realizó estancias en Florencia en 1865 y luego de 1869 a 1871, donde frecuentó el círculo de Francesco Dall'Ongaro y los círculos donde se propugnaba el "romanticismo social". Después *Pecadora* (1866), que narra los amores de un estudiante y una condesa, *Una reinita de cabeza negra* (1870), el diario epistolar de una joven reclusa siciliana contra su voluntad en un convento, tiene éxito. Verga se instaló en Milán en 1872, donde se hizo amigo de L. Capuana y donde escribió *víspera* (1873), *Tigre real* (1875) y *Eros* (1875). *Nedda* (la heroína es una campesina siciliana que se gana la vida recogiendo aceitunas) data de 1874 y marca la adhesión de Verga al verismo. Pero, a partir de 1878, Verga esbozó el proyecto de un vasto ciclo romántico, *el Vencido*, del cual escribirá sólo los dos primeros volúmenes; el tercero quedó inconcluso bajo el título *la duquesa de Leyra*, el cuarto y el quinto iban a ser titulados *Honorable Scipioni* y *el hombre de lujo*. La primera novela *la Malavoglia*, publicado en 1881, narra la tragedia coral de una arcaica familia de pescadores golpeada por tantas desgracias como lucha por escapar de su miseria ancestral. El segundo, *Maestro Don Gesualdo*, aparecido en 1889, es el drama de un ex obrero que cree coronar su ascenso social aliarse con una familia de nobles arruinados: su fortuna dilapidada, muere en un ático del palacio de su hija. La originalidad de esta novela, cuya trama y personaje central evocan *Goriot* de Balzac, se debe esencialmente a su dimensión «siciliana», tanto desde el punto de vista estilístico como antropológico: por un lado, mediante la mejora de la técnica de contaminación sutil que, en *la Malavoglia*, hizo que la voz narrativa (mezclada con refranes y trucos dialectales) participara en el

doloroso coro de los humillados; por otro lado, a través de la puesta en escena de una concepción arcaica de los contratos sociales. Sin embargo, está en las noticias de Verga. (*Primavera y otras historias*) que se afirma una verdadera estética verista, no sin ensayo y error, en la que la representación de un fragmento de realidad social estrechamente circunscrita elude cualquier «puesta en escena» (carta a Capuana, febrero de 1881) así como cualquier perspectiva de «redención» (Nino Borsellino). De ahí el trágico sentimiento de fatalidad que pesa sobre los personajes «primitivos» más desfavorecidos. (*el Lobo, Rosso Malpelo, Jeli el Pastor*) noticias de *Vida en el campo* mientras una amarga ironía recorre el *Noticias campesinas* (1883), contemporánea a la redacción de *Maestro Don Gesualdo*. Verga es también autor de varias colecciones “milanesas” (a diferencia de las anteriores, ubicadas íntegramente en Sicilia), de un populismo más convencional: *En las calles* (1883); *Vagancia* (1887); *Recuerdos del Capitán Arce* (1891); *Don Candeloro y su tropa* (1894). Tanto por la interpretación de Eleonora Duse, en el papel de Santuzza, como por la puesta en escena de Giuseppe Giacosa, el éxito de la adaptación teatral (1884) de *Cavalleria rusticana y otras novedades* animó a Verga a repetir la experiencia con *En el conserje* (1885), *el lobo* (1896), *Caza del lobo* (1901), *caza de zorros* (1901), *Soufriere* (1903), oscilando entre la comedia de las costumbres burguesas y el “bozzetto” verista; obras de éxito desigual, a pesar de las recientes reevaluaciones intentadas por Franco Zeffirelli (puesta en escena de *el lobo*, con Anna Magnani) y la crítica marxista, gracias al renovado interés suscitado por *El nost Milán* (1893) de Carlo Bertolazzi.