

El erudito – pintura de Vincent van Gogh

«La escuela«o»El hijo del cartero«consiste en una obra de Vincent van Gogh realizada al óleo sobre lienzo en 1888. El retrato es de Camille Roulin, hijo de un cartero llamado Joseph, que fue amigo íntimo de Van Gogh durante el tiempo que el pintor pasó en Arles (Francia) , donde tuvo su primera crisis psicológica.



La familia Roulin fue un representante típico de la clase trabajadora francesa en la segunda parte del siglo XIX. Van Gogh realizó 22 retratos referentes al Roulin, y esta serie presenta la influencia del grabado japonés en su obra, consolidando el carácter expresionista de la estética del pintor. Características como el contraste de tonos fríos y cálidos, la firmeza en las líneas de contorno y la aplicación de extensas superficies cubiertas de tonos puros se pueden apreciar en el retrato de Camille, uno de los más famosos de la serie Roulin. Esta obra se puede ver en el Museo de Arte de

São Paulo desde 1952. La obra es considerada una de las más caras de la serie.

Camille Roulin se representa de la siguiente manera: sentada en una silla, el brazo derecho descansando en la parte posterior de la parte superior del objeto, la cara y el cuerpo volteados hacia la derecha. Otro elemento importante, tanto para la contextualización del personaje como para esa época, es el código de vestimenta del niño, presente en varios retratos de Van Gogh. Viste una gorra marrón y una sencilla camisa azul, presentando al joven como un ciudadano de clase social baja, una persona del pueblo.

El segundo plano, compuesto por una franja roja y naranja que contrasta con los colores de la ropa del niño, aún presenta la silla, las manos y el rostro de la modelo, emanando una abundancia de tonos cálidos, de los cuales los amarillos son los de mayor destaque. Los contrastes y los colores simultáneos provienen del conjunto formado por los tonos complementarios y primarios, fríos y calientes, generando una sensación de tensión al observador de la pantalla.

Como resultado, la articulación entre los diferentes colores resuena en otros aspectos, como la diferencia entre la postura tímida del niño y la fuerte iluminación. Entre otros aspectos, la mirada del niño implica angustia y nostalgia. Según algunos críticos de arte, una de las representaciones del dolor en esta obra de Van Gogh es la mano deformada de Camille Roulin, que simboliza la presencia del artista en la obra. Según el propio Van Gogh, tanto las obras representativas como las no representativas son siempre una forma de que el autor haga su propio retrato.

Fuentes:

http://en.wikipedia.org/wiki/0_Escolar

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/sinapse/ult1063u346.shtml>

<http://www.suapesquisa.com/vangogh3/>

http://www.masp.art.br/masp2010/acervo_detalheobra.php?id=279